

هكذا في الأصل

**الجمامير العربية تشجب وتدعو
مختلف مجمل عملية السلام**

فرض الحصار الشامل على المناطق الفلسطينية حتى إشعار آخر

الحكومة تعلق جميع اللقاءات والمفاوضات مع الفلسطينيين حتى انتهاء الحصار



وأشار بيرس إلى أن إسرائيل تعمل في التمهيد لعملية فك الحصار وفتح الممرات البرية، لكن هذا لا يعني أنها ستقبل أي شروط من الفلسطينيين. وأضاف بيرس أن إسرائيل ستواصل فرض الحصار الشامل على المناطق الفلسطينية حتى إشعار آخر، وسيكون ذلك جزءاً من عملية التمهيد لعملية فك الحصار.

وأشار بيرس إلى أن إسرائيل ستواصل فرض الحصار الشامل على المناطق الفلسطينية حتى إشعار آخر، وسيكون ذلك جزءاً من عملية التمهيد لعملية فك الحصار.

● حيفا - مكتب الاتحاد - قال رئيس الحكومة ووزير الأمن، شمعون بيرس، أمس الأحد، أن أول من اتصل به معرباً بشأن الحادي عشر في القدس وأشدكون، كان الرئيس الفلسطيني، ياسر عرفات، مؤكداً له أن السلطة الفلسطينية وقرى الأمن الفلسطينية تبدل كل ما باستطاعتها لمنع تنفيذ أعمال عدائية ضد إسرائيل.

● ج - ذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقده بيرس، أمس، بعد جلسة الحكومة الأسبوعية وشارك فيه رئيس هيئة الأركان العامة للجيش، آمرون شاحك، وقائد شرطة القدس، ارييه عيميت، ودوا قيه على أسئلة الصحفيين حول الحادي عشر الإسرائيلي.

وأكد بيرس في البيان الذي القاه في افتتاح المؤتمر الصحفي: «إن السلطة الفلسطينية تعمل لكافة الإرهاب وانشلت محاولات كثيرة لعضاء في «حماس» و«الجهاد الإسلامي» لتنفيذ أعمال عدائية في إسرائيل، لكنها مطالبة بتكثيف الملاحقات ضد قوى الإرهاب وضرب قواعدها».

وأشار بيرس إلى أن السلطة الفلسطينية قامت بعد الحادي عشر الإسرائيلي باعتقال عدد من أعضاء «حماس» و«الجهد الإسلامي» في غزة بدون أي تردد.

وأعلن بيرس عن الخطوات التي قررتتها الحكومة رداً على الحادي عشر فجهدت بضرب الحصار الشامل على المناطق الفلسطينية في غزة والضفة حتى إشعار آخر. ووقف جميع اللقاءات والمفاوضات مع الفلسطينيين خلال الأسبوع الجاري حتى انتهاء من أيام الحصار.

وكشف بيرس النقاب عن تسليم الحكومة الإسرائيلية للسلطة الفلسطينية قائمة بأسماء عدد من المطلوبين الفلسطينيين ومن الذين هموم حراسهم الشبهات بأنهم سيقومون بعمليات عدائية ضد إسرائيل.

وأكد بيرس: «إن إسرائيل لن تترك ولن ترحب أمام إرهاب «حماس» و«الجهد الإسلامي»، وستواصل بكل حزم وقوة مستخدمة كافة الوسائل في الحرب ضد قوى الإرهاب وضرب قواعده وأركان الإرهابيين، مشيراً إلى وجود نقطة ضعف من الصعب التغلب عليها وهي قضية الترحيل التي يعاني منها العالم».

الساحة السياسية الاسرائيلية بين العقلانية والانفلات العنصري

اصوات يمينية تدعو الى وقف المفاوضات، كليا، مع الفلسطينيين

عودة الى نغمة «الترانسفير» وترحيل العرب من المناطق الفلسطينية

● حيفا - مكتب الاتحاد - دعا عدد من الوزراء بينهم وزير الخارجية، ابودو براك، في جلسة الحكومة الأسبوعية أمس الأحد، إلى فرض الحصار الشامل والدائم على ما لا نهاية على المناطق الفلسطينية لمنع تنفيذ أعمال عدائية ضد إسرائيل، فيما عارض ذلك عدد آخر من الوزراء، وسبغت الحكومة مستقبلاً في جلسة خاصة موضوع الحصار وإبعاده وصدى استمراره.

وانطلقت الدعوات، أمس أيضاً، من قوى يمينية وبعيدة منطردة إلى وقف المفاوضات كليا مع الفلسطينيين و«ترحيل الجماهير العربية لضمان أمن الشعب اليهودي في وطنه».

ودعا نائب وزير الأمن، ابوي اور، الحكومة الاسرائيلية إلى تشديد الضغط على الرئيس الفلسطيني، ياسر عرفات، للعمل بحزم ضد «حماس» وقال: «على عرفات أن يعمل ضد قيادات «حماس» و«الجهد الإسلامي» وليس ضد بعض الأفراد».

● حيفا - مكتب الاتحاد - دعا عدد من الوزراء بينهم وزير الخارجية، ابودو براك، في جلسة الحكومة الأسبوعية أمس الأحد، إلى فرض الحصار الشامل والدائم على ما لا نهاية على المناطق الفلسطينية لمنع تنفيذ أعمال عدائية ضد إسرائيل، فيما عارض ذلك عدد آخر من الوزراء، وسبغت الحكومة مستقبلاً في جلسة خاصة موضوع الحصار وإبعاده وصدى استمراره.

وانطلقت الدعوات، أمس أيضاً، من قوى يمينية وبعيدة منطردة إلى وقف المفاوضات كليا مع الفلسطينيين و«ترحيل الجماهير العربية لضمان أمن الشعب اليهودي في وطنه».

ودعا نائب وزير الأمن، ابوي اور، الحكومة الاسرائيلية إلى تشديد الضغط على الرئيس الفلسطيني، ياسر عرفات، للعمل بحزم ضد «حماس» وقال: «على عرفات أن يعمل ضد قيادات «حماس» و«الجهد الإسلامي» وليس ضد بعض الأفراد».

دافيد ليفي: الرد وقف المفاوضات

دعا دافيد ليفي إلى وقف المفاوضات كليا مع الفلسطينيين «حتى يثبت ياسر عرفات أنه يعمل بشكل جدي وحازم ضد الإرهاب».

وقال ليفي: «ليس الوقت مناسباً للجدال السياسي، لكن لا يمكن إلا الطلب من الحكومة، بالذات في هذا الوقت، أن تكون جدياً في مواقفها مع الفلسطينيين والأعلن عن وقف المفاوضات كليا حتى يعمل عرفات على حل شريك كل قواعد «حماس» و«الجهد الإسلامي» وأنه إذا أراد أن يكون وقال ليفي رداً على ضرب الحصار: «إن الحكومة تقوم بعد كل حادث إرهابي بخطوات تدخل في إطار رفع الحصار».

● أساف حيفتس: مستخدم إجراءات قاسية

وقال القائد العام للشرطة أساف حيفتس، أن خطوات شديدة وإجراءات قاسية مستخدمة في الأمن الخفيفة لضرب قواعده وأركان الإرهاب، مشيراً إلى أن الخطوات ستكون سياسية وأمنية، وقال: «لا توجد أي علاقة بين رفع الحصار في نهاية الأسبوع الثالث بين الحادي عشر».

● يهود اولمرت: المطلوب الانضباط

ودعا رئيس بلدية القدس ابهر اولمرت إلى ضبط النفس وعدم القيام

● حيفا - مكتب الاتحاد - دعا عدد من الوزراء بينهم وزير الخارجية، ابودو براك، في جلسة الحكومة الأسبوعية أمس الأحد، إلى فرض الحصار الشامل والدائم على ما لا نهاية على المناطق الفلسطينية لمنع تنفيذ أعمال عدائية ضد إسرائيل، فيما عارض ذلك عدد آخر من الوزراء، وسبغت الحكومة مستقبلاً في جلسة خاصة موضوع الحصار وإبعاده وصدى استمراره.

وانطلقت الدعوات، أمس أيضاً، من قوى يمينية وبعيدة منطردة إلى وقف المفاوضات كليا مع الفلسطينيين و«ترحيل الجماهير العربية لضمان أمن الشعب اليهودي في وطنه».

ودعا نائب وزير الأمن، ابوي اور، الحكومة الاسرائيلية إلى تشديد الضغط على الرئيس الفلسطيني، ياسر عرفات، للعمل بحزم ضد «حماس» وقال: «على عرفات أن يعمل ضد قيادات «حماس» و«الجهد الإسلامي» وليس ضد بعض الأفراد».

دعا رئيس بلدية القدس ابهر اولمرت إلى ضبط النفس وعدم القيام

وفاة مؤسس الدولة العنصراني

● عمان - الوكالات - ذكر مصدر رسمي أردني، أمس الأحد، أن المرحوم مؤسس الدولة العنصراني، الذي ولد في سوريا بين الأربعينات والستينات، توفي في عمان منذ ثلاثة أعوام بعد سنوات طويلة من المرض في عائلته بسلامة تامة في عمان.

وكان العنصراني قد شارك في عدة مناسبات دولية، وكان له دور كبير في الحياة السياسية في الأردن، وقد شارك في عدة مناسبات دولية، وكان له دور كبير في الحياة السياسية في الأردن.

شير تتحدث عن احتمال

● عمان - الوكالات - نقلت الصحف التركية، أمس الأحد، عن رئيسة الوزراء التركية رئيسة حزب «الطريق القويم»، تانسو شير، قولها أنه لا يمكن حدوث انقلاب بين حزبها وحزب «الوطن الأم»، الذي يتزعمه بشار الأسد.

وأشارت شير إلى أنها ستحاول لفشل محاولة الانقلاب بين «الوطن الأم» وحزبها.

خرج عنصرين من الحرس الاميري

● عمان - الوكالات - نقلت الصحف القطرية، أمس الأحد، عن بيان وزارة الدفاع قولها أن عنصرين من الحرس الاميري القطري أصيبا بجروح خلال عملية أمنية في البويرة، عندما اقتحمت عناصر من دورية ثانية الحرس الاميري التار غطاً بالمجاهدين في الدوحة.

وأشار البيان إلى أن دورية تابعة للحرس الاميري أطلقت النار بطريق عشوائي على عناصر من الحرس الاميري قرب دور الحرس بالدوحة.

مجلس كفسر قاسم المحلي

في إطار الإدارة القوية للمياه والمجاري الوحدة لتطوير وتنفيذ المشاريع مجال هندسة المجاري

تنفيذ خطة الضخ الرئيسي للمجمع رقم ١

● السيرة (مصر) - الوكالات - أكدت مصادر أمنية، أمس الأحد، أن سبعة قرويين قتلوا وأصيبوا آخران بجروح في أعصا، نفذها إصوليون متطرفون، مساء أمس الأول السبت، في منطقة البغدادي في محافظة أسيوط على بعد ٢٠ كيلومتراً من القاهرة جنوباً.

وقالت المصادر إن المسلحين الذين كانت أجهزة الأمن تطاردهم فجاءوا

الملك حسين وحسين بن علي في العراق

● عمان - الوكالات - قال ملك الأردن، الملك حسين، أمس الأحد، أنه مقتنع بحدوث تغيير في العراق معبرا أن الأمور «لا يمكن أن تستمر على هذا الحال».

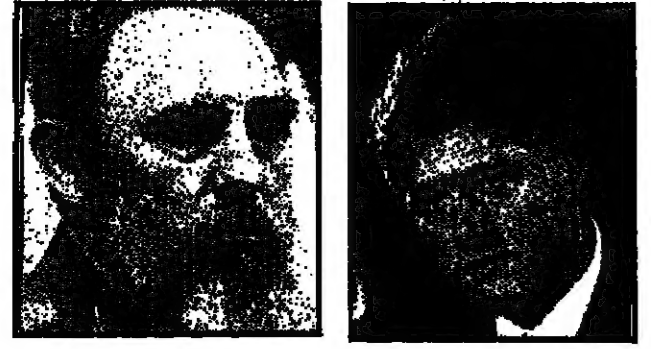
وأعرب الملك حسين، الذي كان يتحدث قبيل سفره إلى لندن عن «استنزاه» من الطريقة التي اغتيل فيها المثنى العراقي «القاتل» الفريق أول حسين كامل

غداة اسقاط طائرتين امريكيتين صغيرتين

● عمان - الوكالات - نقلت الصحف التركية، أمس الأحد، عن رئيسة الوزراء التركية رئيسة حزب «الطريق القويم»، تانسو شير، قولها أنه لا يمكن حدوث انقلاب بين حزبها وحزب «الوطن الأم»، الذي يتزعمه بشار الأسد.

ازدياد حدة التوتر بين كوبا والولايات المتحدة

سلاح الجو الكوبي اسقط الطائرتين التابعتين لمنظمة «أخوة الانقاذ» المعادية للنظام الكوبي



فيدل كاسترو

● هافانا - الوكالات - أدت عملية اسقاط الطائرات الحربية الكوبية طائرتين مسيحتين امريكيتين، أمس الأول السبت، إلى زيادة التوتر الذي برز في مطلع الأسبوع بين هافانا وواشنطن بعد منع المصارعة الكوبية من عقد اجتماع لها في هافانا.

وهدد وزير الخارجية الاميركي، وارن كريستوفر، أمس الأحد، خلال مؤتمر صحفي في البيت الأبيض بأن قيام الطائرات المقاتلة الكوبية باسقاط الطائرتين المدينتين الأمريكيتين «لن يرد دون رد».

وقال أن الولايات المتحدة طلبت عقد اجتماع عاجل لمجلس الأمن «لتناقشة رد دولي حازم» وأوردت أكت كسوا، أمس الأحد، أن قواتها الجوية اسقطت الطائرتين بعدما انتهكتا مجالها الجوي.

وقالت أن ذلك «يجب أن يكون درساً للذين يشجعون وينفذون أعمالاً كهذه من شأنها أن تزيد التوتر بين الولايات المتحدة

من كوبا بالجماء إسرائيل للولايات المتحدة وكوبا بددت نوعاً ما الخلاف القائم بينهما في إطار الزيارات غير الرسمية التي قام بها مسؤولون أمريكيون إلى كوبا.

واستناداً إلى المعلومات الدولية، التي أعلنتها المتحدث باسم البيت الأبيض أن الحادث وقع «على ما يبدو» في المجال الجوي الدولي، وكان أحد أفراد طاقم طائرة ثالثة أعلن لدى عودته إلى فلوريدا أن الحادث وقع فوق المياه الإقليمية.

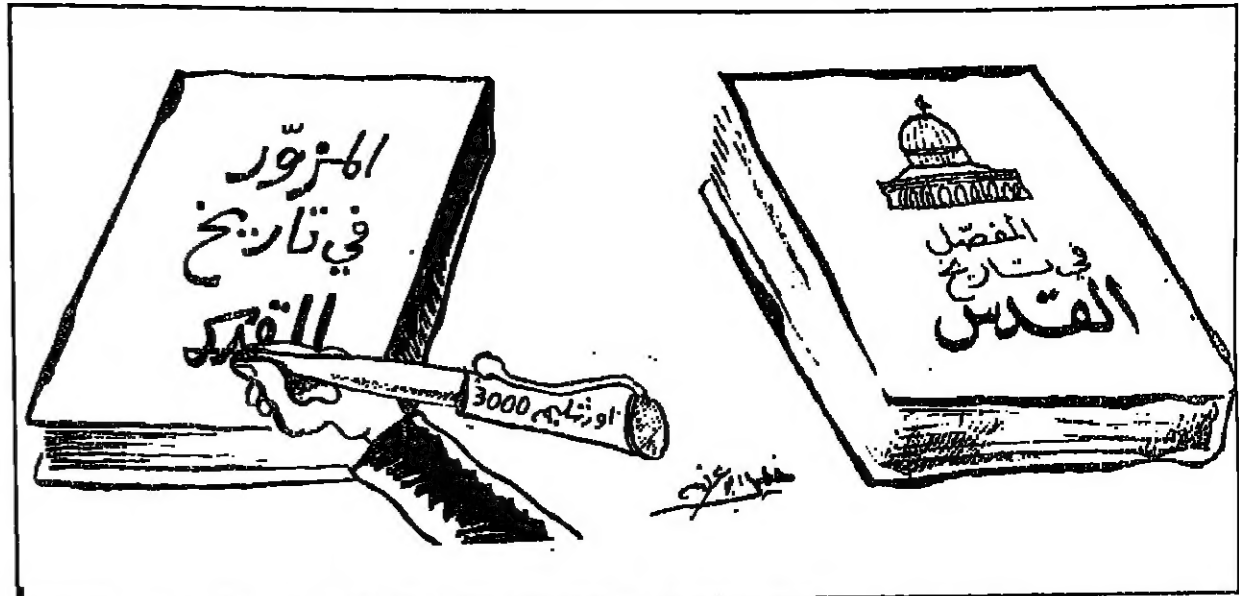
وكانت طائرات تابعة لهذه المنظمة دخلت المجال الجوي الكوبي في ٩ و ١٢ كانون الثاني الماضي وألقت منشورات معادية

ارتفاع حصيلة اعتداءات مساء السبت في أسيوط الى سبعة قتلى

● السيرة (مصر) - الوكالات - أكدت مصادر أمنية، أمس الأحد، أن سبعة قرويين قتلوا وأصيبوا آخران بجروح في أعصا، نفذها إصوليون متطرفون، مساء أمس الأول السبت، في منطقة البغدادي في محافظة أسيوط على بعد ٢٠ كيلومتراً من القاهرة جنوباً.

وقالت المصادر إن المسلحين الذين كانت أجهزة الأمن تطاردهم فجاءوا

هكذا عند الأصل



استنائية الانتفاضة!

(تعقيب على مقال الكاتب اميل حبيبي)

بقلم: سناء مخول

اول شهداء الانتفاضة وجرح سبعة عشر فلسطينيا من مخيم جباليا على ايدي الجنود الاسرائيليين بسبب شغب واحتلال بالامن. «هارتس» تنمّو ذلك «الشغب» لتهديد الشيخ عبد العزيز عودة، زعيم حركة «الجهاد الاسلامي» والى حادث اصطدام شاحنة عسكرية مع سياراتين من غزة، والذي قتل فيه خمسة فلسطينيين.

في «هارتس» ١٩٨٧/١٢/١١ تقرير عن اضراب عام في الأراضي المحتلة ومقتل شهيدتين وجرح خمسة عشر فلسطينيا. المصادر العسكرية لا تربط هذه «الاشاقيات» مع أي تطورات سياسية في الأراضي المحتلة. مصادر حكومية تدعي ان الحوادث في الأراضي المحتلة تدل على ظاهرة «تهيج عواطف عنيفة» لغفل بعض الفلسطينيين بشرب المسكر الاسرائيليين.

في «هارتس» ١٩٨٧/١٢/١٣ مصادر عسكرية تقول: «الاشاقيات في المناطق» يتجلى ثورة شعبية. لاحظوا استعمال مصطلح «المناطق» ليس له صفة، ربما يخطئون استعمال كلمة «محتلة»، ان استعمال مصطلحات معينة هو ايضا نهج آخر للاستعمار. مصادر حكومية تتكلم عن «تهيج نهاية السبعينات»، وقد كان السيطرة على الاعصاب، «والحوادث في غزة» كحوادث جنوب افريقيا.

في «هارتس» ١٩٨٧/١٢/١٤ تشير بقوله: لا توجد ثورة شعبية في «المناطق» ان ذلك فقط «شباب» غاضب هنا وهناك. وفي تقرير عن جلسة الحكومة بـ ١٩٨٧/١٢/١٤، بقوله: لا توجد ثورة شعبية في «المناطق» والذرة وان الصحافة في السؤولة عن تعظيم الحوادث، انها موجبة عابرة من «الشغب» يسيطر عليها والامن.

شير قال ايضا: «منظمات الارهاب لشت في محاولات المس بأمن الدولة، والغالبية سكان والمناطق ليسوا معنيين بالاشاقيات والاحتلال بالاطمان». هذا هو ارباب مستمر منذ مئة عام، منذ ايام الاتراك، وهذه قتل اليهود.

في «هارتس» ١٩٨٧/١٢/١٥ شير بقوله: هذه عملية ارباب. في «جروسلم بوست» (عندما كانت تقرأ بعض الشيء) ١٩٨٧/١٢/١٥ في مقالة هيرش جودمان يصف الانتفاضة الفلسطينية: بفض، كراهية، ووحشية تامة. آلاف الصغار يقتلون المصغور على ثروات الاحتلال الاسرائيلي. هذا اكثر من اضطراب نفسي انه بداية ثورة شعبية.

في «دافار» ١٩٨٧/١٢/٢٠ مقالة الكاتب س. بوزار بقوله: هذا ليس اربابا، هذه ليست اعمال شغب، ولست امام احتلال بالاطمان او نوع من الفوضى، انه شعب يهتف. يجب ان تكون اعمى في كل شيء ذلك.

لهذا كله لان افتراح استعمال كلمة «انتفاضة» في اللغات الاخرى غير مصطلحات من لغة شعب تحت قمع وبطش الاحتلال والاستعمار هو نهج استعماري بحت، وكما يجري عندما تكون اللغة مختلفة. استعمال كلمة من لغة اخرى بدون معرفة وادراك معناها الحقيقي، ذلك يعني «فهم معنى الكلمة». عند وجود كلمة مرادفة لكلمة معينة من لغة اخرى، يجب استعمال الكلمة المرادفة في نفس اللغة المتحدث بها، وبذلك يتفادى سوء فهم الكلمة او المصطلح. مثلا يشير الامسان عند استعمال كلمة «انتفاضة» من لغة اخرى دون ادراك فهم معناها الحقيقي، وما لا تعني شيئا، او فقط مجرد اسم لاساءة حقيقة وكرة معناه.

لهذه الاسباب كلها نهج السياسة الاستعمارية قرر استعمال كلمة «انتفاضة» دون ترجمتها الى اللغة العربية «Intifada» ومن هنا ايضا الانتصار العربي شارك نفس النهج في وسائل اعلامه، وهذا اعطى المعنى الحقيقي لكلمة «انتفاضة» وبهاهم ويغضون مقصود لاساءة فهم حقيقة معناه الاصلي.

(كلوغورليا - الولايات المتحدة)

قولوا لنا الحقيقة

الى المرشحين من كل الاحزاب

مع افتتاح هذه الحركة الانتخابية المصرية، يري ارباب على صفحات الصحف - الى جميع المرشحين من كل الاحزاب اولئك الذين يطالبون منا بالتصويت لهم، الى كل احزاب الاحزاب الكبيرة: قولوا لنا الحقيقة.

كلما تقترب الانتخابات يزداد التفتيش، مقال «الليكون» يزداد ال «نعم» ولكن في حزب العمال، الكتكتين وتراجمها، ينشأ الاجماع القومي الكاثية، ليس القديس. «لا لتفكيك المستوطنات». «لا للاسباب الى الذين الكثير من بينهم، سادتي المرشحين، يعرفون قانوا من السلام. لكنهم يقولونها، ولو كضحية شفا، من (المشرك فيه) بأن يخطروا بالجمهورية. لكن هذا يعتبر انهم ويصان اولادنا، من شأنه ان يتخرج ويؤدي الى التفتيش روبا حتى حرب جديدة.

فيا قادة الاحزاب والمرشحين للكتيت. اغلظوا مراقبتكم الحقيقية، لكن تستطيع جميعا ان تعرفوا واقفون. قولوا الحقيقة. ابدوا هذه الياد، دولة اسرائيل تريد اقامة دولة فلسطينية في هذه المنطقة المقدسة تكون عاصمة لدولتين، عاصمة السلام لا تقدموا للجيش برامح مزيفة لن تصعد امام الراي سيعطي ثقته للشجاعتين الواضحتين الذين يعلنون انهم للسلام، ليس بالاعمارات الفارغة بل بالبرامح الواضحة.

يعقوب بيخار - رشوف

ماذا يبيتون للعراق؟

من ان آخر بطلع علينا مسؤول عربي او غربي يردد في العراق والاضاح في العراق. الملك حسين اكثر تداولا في العراق. سيوصل الى تقسيم العراق. ويتحدث طبعاً عن التهديدات التي للشعب العراقي، وهذا يذكرنا بمواقفه مصر منذ الستينات.

ان اي مراقب واقعي للاحداث، لا يستطيع الا التصريحات حول العراق وبين الحديث عن التراب التراب والولايات المتحدة والعراق ليست بعيدتين عن تصديع امام الراي سيعطي ثقته للشجاعتين الواضحتين الذين يعلنون انهم للسلام، ليس بالاعمارات الفارغة بل بالبرامح الواضحة.

عبد المحسن عمر نعام

التأخي وليس الطائفية

ما من شك ان من حق اي فرد او مجموعة ان تنظم حيز سياسي او قاعدية انتخابية. لكن هذا الحق لا يجب ان يكون لجماعة عربية. فالتعددية يمكن ان تنبى على لكن دون ان تفسد القواعد الاخلاقية والاشياقيات الدولية. مثلا ان يفكر السيد عاطف خطيب في العمل السياسي والكتيت، هذا حق. لكن ان يظهر باسم «الكتيت» الاسلامي، فهذا عين في احد الاس التي لا يمكن التأخي.

ان السلطة هي التي تسعى لتقسيمها. في التي تعني طوائف العرب والدرز، العرب والبدو، العرب والمسيحيين قتل في هذا الخطط بغضب تأخي الراي، وان كانت سياسة الحكومة الرسمية، نهج الارض والتبوير في الجبال، وبعض الحقوق بشكل عام، لا تفرق بين طائفة عربية باي، ولذلك لان معرفتنا في كل الجبهات يجب ان تكون مرادفة وخدمة مصالحنا. ان كان في التوجه لانتخابات كبرى تقتضي ان نرفض اي شكل من اشكال التظيم الطائفي بحتة واضحة. واذا كان هذا التوجه مغلوبا منا جميعا، اكثر من اولئك الذين يريدون الوصول الى الكتيت، يجب ان يكونوا يملكون لمصالحنا.

لقد تعميق التأخي هو الذي يوصلنا الى هذا في جهايرنا.

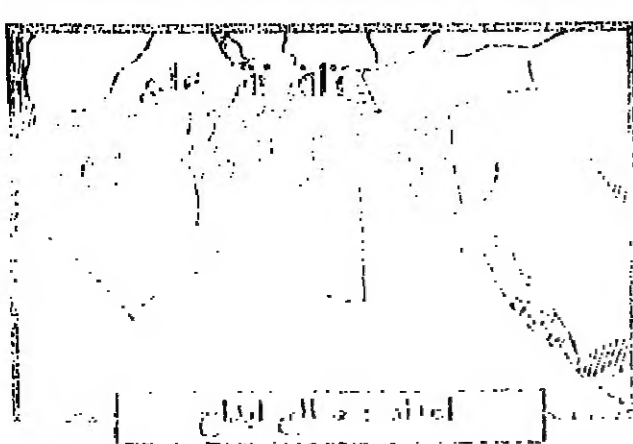
محمد يوسف عيوي

ردود سريعة

الى س.ج. من شفاصعد، صاحب القال بطنان في داخرو. «الاحاد» ليست المكان لنشر اراء تادي بطنان البيت والوطن.

الى س.ج. من حيلنا، صاحب القال بطنان في داخرو. «الاحاد» ليست المكان لنشر اراء تادي بطنان البيت والوطن.

الى س.ج. من حيلنا، صاحب القال بطنان في داخرو. «الاحاد» ليست المكان لنشر اراء تادي بطنان البيت والوطن.



الدول العربية...

في الدول العربية مؤثر بشكل واضح على التنمية الاقتصادية قدرا وأشار التقرير الى انه بين عامي ١٩٨٠ و ١٩٨٦، بلغ معدل النمو السكاني في الدول ال ٢٢ الاعضاء، في الجامعة العربية ٢.٢٪، في حين لم يرتفع معدل النمو الاقتصادي الا ١.٢٪.

ونخلف دخل الفرد في الدول العربية خلال الفترة ذاتها معدل ١٠.٥٪، بينما سجل في بعض البلدان النامية ارتفاعا مقداره ٢.٣٪ حسب التقرير.

واضاف التقرير وان الضغط على طلب الوظيفة سيواصل لان ٥٠٪ من السكان في الدول العربية نقل اعمارهم عن ١٥ سنة. معتبرا بالمقابل ان نسبة البطالة في الدول النفطية الفنية ان تكون مشكلة اساسية.

الى ذلك، فان التفاوت بين الدول العربية يبيتي على حاله على الرغم من ضعف النتائج الاقتصادية في دول الخليج بعد هبوط اسعار النفط الخام في الثمانينات.

واورد التقرير مثالا على التباين فاشار الى «ان دخل الفرد في احدى دولتين من دول الجامعة ربما الكويت وقطر هو اعلى من ٧٥ مرة من دخل الفرد في الدولتين الاخرى، فراقا، السودان والصومال».

تشكيل «لجان تدقيق» لمراقبة المعلومات المتعلقة بالوضع الامني في الجزائر

اقترحت الحكومة الجزائرية تشكيل «لجان تدقيق» (رقابة) في المطاع لرؤية المعلومات المتعلقة بـ «الارهاب» والاتلاف نسخ المطبوعات غير المطابقة للقواعد المقررة.

وجهت السلطات الجزائرية تحذيرا شديدا الى الصحف وطلبت اليها عدم نشر معلومات تتعلق بـ «الوضع الامني» لم تصدر عن مصادر رسمية.

واوضحت الصحف ان هذه اللجان قد تلقي اثنا. تكون على علاقة بالوضع الامني وتشعرها الصحف من دون الاستناد الى مصادر رسمية، وقد تنقل النسخ المطبوعة من الصحيفة المخالفة.

وطرقت وزارة الداخلية وسائل الاعلام من اي «مجازرات» للمسوم الصادر في حزيران ١٩٩٤، الذي يحظر نشر معلومات عن الوضع «الامني» لا تستند الى مصادر رسمية.

سوريا تدعو الى انشاء مركز عربي للدراسات المائية

تدعو سوريا ادراج موضوع انشاء «مركز عربي للدراسات المائية» على جدول أعمال اجتماع وزراء الخارجية العرب في آذار المقبل الى جانب مشكلة تلوث المياه، مع تركيا. وذلك بهدف «دراسة كافة القضايا المتعلقة بالمرارة المائية في المنطقة العربية في إطار مساعي الجامعة للصالح على الامن المائي العربي كجزء لا يتجزأ من الامن القومي الشامل».

وتقترح المكرة السورية ان تكون دمشق مقرا لهذا المركز. وكان المجلس كلك سوريا سابقا باعداد دراسة عن المركز سعناض الى جانب دراسة اعدتها لجنة من خبراء الجامعة لانشاء «لجنة سياسية للمياه تكون تابعة للجامعة وفي مقرها».

القاضي يادانة النظام السوداني

القاضي يادانة النظام السوداني

القاضي يادانة النظام السوداني

القاضي يادانة النظام السوداني

القاضي يادانة النظام السوداني

القاضي يادانة النظام السوداني

القاضي يادانة النظام السوداني

القاضي يادانة النظام السوداني

القاضي يادانة النظام السوداني

القاضي يادانة النظام السوداني

القاضي يادانة النظام السوداني

القاضي يادانة النظام السوداني

القاضي يادانة النظام السوداني

القاضي يادانة النظام السوداني

القاضي يادانة النظام السوداني

القاضي يادانة النظام السوداني

القاضي يادانة النظام السوداني

القائمة لا يمكن ان يرسل في مرجع.

القائمة لا يمكن ان يرسل في مرجع.

القائمة لا يمكن ان يرسل في مرجع.

القائمة لا يمكن ان يرسل في مرجع.

أثر تعدد برامج الاطفال باللغة العربية على القناتين الاولى والثانية:

«ستوديو امل وكمال» الافضل.. هل يتوقف؟!

● القناتان الثانية تستعد لتقديم (٤) برامج جديدة، وهي «جيني والقبطان» و «فرقة اشطر - بوطلة وسلي وعنبر» وبرنامجين من اخرج د. ناظم شريدي ضمن البرامج التعليمية.

بعد غد في الناصرة

فرقة «انديجو» (النيلي)

● الناصرة - ارسلنا - تقوم فرقة «انديجو» الفرنسية، بعد غد الاربعاء بتقديم عرض خاص لجمهور الناصرة والجليل وذلك في قاعة فرانك سيناترا، في الناصرة.

النيلي، و«انديجو»، هو قبل كل شيء، احد الزان قوس القزح، الذين الاقرب للشمس بعد المطر، ولكن «انديجو» هو ايضا «اسم جوقة غنائية مكونة من خمسة مطربين وعازف بيانو. جميعهم تدربوا على الفن الموسيقي الكلاسيكي قبل ان يختاروا لونهم الخاص والساحر قوس القزح بعد المطر. انه روعة الانسجام بين اربعة اصوات ساحرة وملك اللات الموسيقية، البانوا.

نقطة البداية كانت سنة ١٩٨٧، ومنذ تلك اللحظة والفرقة في صعود مستمر. جابت سائر المقاطعات لا بل معظم المدن الفرنسية، كاسية تأييدا شعبيا شاملا وحساسا لم تدركه فرنسا منذ زمن بعيد.

وحظيت سنة ١٩٩٤ بلقب افضل فرقة غنائية في فرنسا.

واعتادت و«انديجو» الى الاذهان شعبية فرقة Las Freres Comedians Jacques Harmonists و King Singers البريطانية.

يذكر ان فرقة «انديجو» تقدم بجولة فنية في اسرائيل ومصر واليونان.



* بريشة حميدو شليك - شفاعرو *

«كاليغولا» للسوري

جهاد سعد في بيروت

● بيروت - الوكالات - تقدم فرقة «المسرح القومي» السورية مسرحية «كاليغولا» للكاتب الفرنسي، الير كامو، على خشبة مسرح المدينة ابتداء من الثاني من آذار المقبل وحتى ١٤ منه.

والمسرحية من اخرج جيهاد سعد. وقد فازت بالجائزة الاولى في مهرجان قزاق للفنون المسرحية العام ١٩٩٥ في تونس.

ويتناول النص، الذي كتبه كامو اثنا الحرب العالمية الثانية، احداثا تاريخية وقعت في عهد الامبراطور الروماني كاليغولا، الذي حكم في القرن الاول الميلادي امبراطورية تمتد من الفرات حتى الجزر البريطانية.

واراد كامو لنصه ان يكون بمثابة صرخة في وجه الحاكم المطلق، الذي يزدى جلته الشخصي الى غلاك البشرية.

وشغل جيهاد سعد، حاليا، منصب مدير «المسرح القومي» (السوري).

التعرف على قرانا ومدينا العربية ويقوم باخراج د. ناظم شريدي وفي نفس الوقت يقوم شريدي باخراج برنامج اخر بعنوان



* من برنامج امل وكمال *



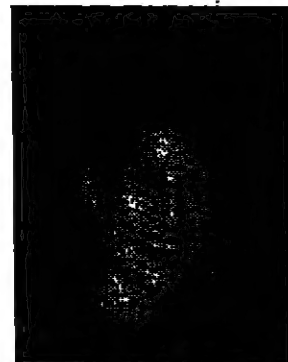
* اكرم خوري *



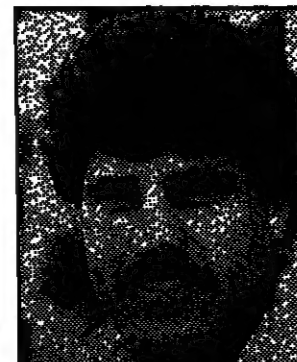
* روني روك *



* فكتور خمر *



* فريد خشيون *



* د. ناظم شريدي *



* نعيم خرايدي *

● فرقة «انديجو» الفرنسية، بعد غد الاربعاء بتقديم عرض خاص لجمهور الناصرة والجليل وذلك في قاعة فرانك سيناترا، في الناصرة.

النيلي، و«انديجو»، هو قبل كل شيء، احد الزان قوس القزح، الذين الاقرب للشمس بعد المطر، ولكن «انديجو» هو ايضا «اسم جوقة غنائية مكونة من خمسة مطربين وعازف بيانو. جميعهم تدربوا على الفن الموسيقي الكلاسيكي قبل ان يختاروا لونهم الخاص والساحر قوس القزح بعد المطر. انه روعة الانسجام بين اربعة اصوات ساحرة وملك اللات الموسيقية، البانوا.

نقطة البداية كانت سنة ١٩٨٧، ومنذ تلك اللحظة والفرقة في صعود مستمر. جابت سائر المقاطعات لا بل معظم المدن الفرنسية، كاسية تأييدا شعبيا شاملا وحساسا لم تدركه فرنسا منذ زمن بعيد.

وحظيت سنة ١٩٩٤ بلقب افضل فرقة غنائية في فرنسا.

واعتادت و«انديجو» الى الاذهان شعبية فرقة Las Freres Comedians Jacques Harmonists و King Singers البريطانية.

يذكر ان فرقة «انديجو» تقدم بجولة فنية في اسرائيل ومصر واليونان.

● القناتان الثانية تستعد لتقديم (٤) برامج جديدة، وهي «جيني والقبطان» و «فرقة اشطر - بوطلة وسلي وعنبر» وبرنامجين من اخرج د. ناظم شريدي ضمن البرامج التعليمية.

النيلي، و«انديجو»، هو قبل كل شيء، احد الزان قوس القزح، الذين الاقرب للشمس بعد المطر، ولكن «انديجو» هو ايضا «اسم جوقة غنائية مكونة من خمسة مطربين وعازف بيانو. جميعهم تدربوا على الفن الموسيقي الكلاسيكي قبل ان يختاروا لونهم الخاص والساحر قوس القزح بعد المطر. انه روعة الانسجام بين اربعة اصوات ساحرة وملك اللات الموسيقية، البانوا.

نقطة البداية كانت سنة ١٩٨٧، ومنذ تلك اللحظة والفرقة في صعود مستمر. جابت سائر المقاطعات لا بل معظم المدن الفرنسية، كاسية تأييدا شعبيا شاملا وحساسا لم تدركه فرنسا منذ زمن بعيد.

وحظيت سنة ١٩٩٤ بلقب افضل فرقة غنائية في فرنسا.

واعتادت و«انديجو» الى الاذهان شعبية فرقة Las Freres Comedians Jacques Harmonists و King Singers البريطانية.

يذكر ان فرقة «انديجو» تقدم بجولة فنية في اسرائيل ومصر واليونان.

● القناتان الثانية تستعد لتقديم (٤) برامج جديدة، وهي «جيني والقبطان» و «فرقة اشطر - بوطلة وسلي وعنبر» وبرنامجين من اخرج د. ناظم شريدي ضمن البرامج التعليمية.

النيلي، و«انديجو»، هو قبل كل شيء، احد الزان قوس القزح، الذين الاقرب للشمس بعد المطر، ولكن «انديجو» هو ايضا «اسم جوقة غنائية مكونة من خمسة مطربين وعازف بيانو. جميعهم تدربوا على الفن الموسيقي الكلاسيكي قبل ان يختاروا لونهم الخاص والساحر قوس القزح بعد المطر. انه روعة الانسجام بين اربعة اصوات ساحرة وملك اللات الموسيقية، البانوا.

نقطة البداية كانت سنة ١٩٨٧، ومنذ تلك اللحظة والفرقة في صعود مستمر. جابت سائر المقاطعات لا بل معظم المدن الفرنسية، كاسية تأييدا شعبيا شاملا وحساسا لم تدركه فرنسا منذ زمن بعيد.

وحظيت سنة ١٩٩٤ بلقب افضل فرقة غنائية في فرنسا.

واعتادت و«انديجو» الى الاذهان شعبية فرقة Las Freres Comedians Jacques Harmonists و King Singers البريطانية.

يذكر ان فرقة «انديجو» تقدم بجولة فنية في اسرائيل ومصر واليونان.

البساطة والدمائة.. ميزة كتاب

● بقلم: عفيف سالم

الكاتب مفيد حيدوي (ابن الخطاف) نشيط جدا، لا يتحسر عمله في مجال واحد، بل يتعدى ذلك الى عدة مجالات مختلفة، منها: التربية والتعليم في المدارس الابتدائية والثانوية، ومن ثم مطبوع على آخر الاسطوانات المحلية والخارجية، اخذ الى ذلك المشاريع الرسمية لغضائيا الشعب ومعاماته، وهو ملتزم في كتاباته ومعالجته الصحفية والادبية.

من بين اصداراته التي رأت النور نشر الى: * عبد الناصر والاخوان المسلمين - ١٩٨٨ * بلدي عرعر - ١٩٨٩ * كتابه على جدار الجامعة - ١٩٩٠ * شعراواتنا (ج ١ + ج ٢) - ١٩٩٥ * رسائل الى ولدي - ١٩٩٥.

ونحن على ثقة ان في جعبته ما زال الكثير. فنأز كتاباته بالبساطة والدمائة، بعيدا عن التعقيد والاعجاز، لا سيما، انه يتوجه بها الى ابنته واخوته ايضا كانوا في الوطن الاتساني الكبير.

في كراسه «مشتاق حقوق الطفل» الصادر عن مجلس عمرة المحلي والمدرسة الثانوية، تقرأ على الفلاخ الاخيرة، قصيدة الشاعر، طيب الذكر،

توليد زبده وتعالوا
تعالوا ايها الاطفال
نحلم بالقد الاثني
وكيف نعيد اقمرا
تعالوا كلكم، فالظلم ينهي
بعد دهر طال مشواره
وانتم... قد ورثتم
كل هذا الكون
روثته وورثوه
واسراره.

ومن بين الشعراء، الذين يتحدث عنهم، منهم الموهوب المروء.

اما في الجزء الثاني من كتاب «شعراواتنا»، فنقرأ معا عن شعراء معاصرين، وهو يفتقر الى الحدود، لا يتسوقق ويضطر في اطار ضيق، بل يجرب الوطن العربي، لينقل الى القارئ المحلي، صورة عما جالوت به قرائح اولئك المبدعين، كل

توظيف الأحداث التاريخية للتفكير في الواقع

● بقلم: عفيف سالم

احمد الكاتب العربي المصري شريف الشوباشي، مؤرخا، مسرحية بعنوان «لن نسقط اورشليم»، والمسرحية من فصلين تتناول وضع الامة العربية في ظل الحركات الصليبية في العام ١٠٩٩، وتعرض للانتقاصات والعداء، التي بين الدولتين العربية في حينه.



لا يملك القارئ لدى اكمال قراءته لهذه المسرحية الا ان يقوم بعملية مقارنة مرعبة ومؤلة بين تلك الاحداث التاريخية وبين واقع الامة العربية الحالي، ومحاولة إيجاد القواسم المشتركة ما بين الماضي والحاضر.. ومن هنا يمكن القول ان الكاتب لم يحيا كبرا في توظيف الاحداث التاريخية، وهو اسلوب ادبي متبع ومعروف، من اجل اثارة التفكير في الحاضر والواقع المعاش من ناحية، وكذا دفع القارئ الى البحث عن اسلوب للخروج من هذا الحاضر ودفعه الى التفكير في المستقبل.

ومنذ الصناعات الاولى لهذه المسرحية يبدأ الكاتب في وصف الحالة في القدس المحاصرة، التي تتسطر تحقيق امل ضئيل، واه بان يعمل «جيش الافضل» شاختاشه امير جيش الدولة الفاطمية او جيش بائي من بغداد يرسله الخليفة العباسي «(ص ٩٠)» ثم قوله: «ان امرنا ما، احقا للحق، لم يتقاعسوا عن بذل الجهود، التي تنصب على ايذاء الامير العربي المعادي والجار النافس.. ان هم كل واحد منهم هو كيف يستفيد من الفتور الصليبي لتحقيق مصالحه واضعاف جاره» (ص ٩٢).

ولكي يعشق الكاتب في تصويره هذا الوضع من الفرقة والصراع يقول: «نحن قوم نشق في اسفاد قاداتنا.. فشمراواتنا.. وهم ضمير الامة وصوتها المسمو، يتساقطون في مدح الخلفاء والامراء والحكام من اجل الفسور على الاموال والتافع.. فاشعراء والعلماء ليس امامهم خيار، اما ان يعيشوا في كنف

المرحبة.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

استفاد الى حد بعيد ليس فقط، من اسلوب توظيف الاحداث التاريخية، من اجل اثارة لغضائيا الواقع الحاضر، ودفع القارئ الى التفكير، بل استفاد، ايضا، من فن لغة الحوار المسرحي، الذي يجب ان يكون مباشرا وواضحا ومزجيا وهذا ما تجرأت به هذه المسرحية.

نهاي داموني في «صراع مع الزمن»

● بقلم: عفيف سالم

مكاتبنا، مؤرخا، مؤلف نهاي داموني بعنوان «صراع مع الزمن» وهو من اصدار «دار الثقافة» العربية في وزارة المعارف والثقافة، ويقع المؤلف، الذي اختارت صاحبه اعتماده القصيرة، في ١٨٤ صفحة من القطع المتوسط.

وحوي هذا المؤلف رسومات بريشة غير الياس الجديري ذكره ان هذا هو المؤلف الثاني، بعد المؤلف الاول بعنوان «رحلة الغلاب».

صنوبر العدد الرابع من «الشرق»

● صر العدد الرابع من «الشرق»

من مجلة «الشرق»

ذلك بمناسبة مرور

ربع كسرون على

صنوبر العدد الرابع من «الشرق»

من مجلة «الشرق»

ذلك بمناسبة مرور

ربع كسرون على

صنوبر العدد الرابع من «الشرق»

من مجلة «الشرق»

دراسات في «البعث اسرائيل»

● صدر، مؤرخا، كتاب «دراسات في «البعث اسرائيل»

السنوي، السنوي، صدر، مرة في كل عام، مركز الابحاث الخاص بـ «تراث بن غوريون» ويحوي هذا الكتاب في صفحاته العديد من الدراسات التاريخية والوثائقية، والبارز بينها حديث البروفيسور يوشافا هركابي الأخير، الذي اولى به ١٩٩٤، ان قبل وفاته بثمانية أسابيع، والى جانب هذا الحديث التاريخي هناك العديد من الابحاث المرتقة العسكرية والسياسية والاقتصادية التي تتطرق ليس فقط، الى وضع اسرائيل، بل، ايضا، الى علاقاتها بالعالم العربي، وبالحريطة السياسية في البلاد.

ولكن كتب هذه الدراسات مختصون اسرائيليون في شتى المجالات.

اما في قسم بعنوان «من الزاوية الاخرى» فقد اهتم مصدر الكتاب المذكور بمناقشة بعض التعليقات على كتاب الباحث ايلي ويغنر والاقليمية العربية في

شئ المجالات.

اما في قسم بعنوان «من الزاوية الاخرى» فقد اهتم مصدر الكتاب المذكور بمناقشة بعض التعليقات على كتاب الباحث ايلي ويغنر والاقليمية العربية في

شئ المجالات.

اما في قسم بعنوان «من الزاوية الاخرى» فقد اهتم مصدر الكتاب المذكور بمناقشة بعض التعليقات على كتاب الباحث ايلي ويغنر والاقليمية العربية في

شئ المجالات.

اما في قسم بعنوان «من الزاوية الاخرى» فقد اهتم مصدر الكتاب المذكور بمناقشة بعض التعليقات على كتاب الباحث ايلي ويغنر والاقليمية العربية في

شئ المجالات.

اما في قسم بعنوان «من الزاوية الاخرى» فقد اهتم مصدر الكتاب المذكور بمناقشة بعض التعليقات على كتاب الباحث ايلي ويغنر والاقليمية العربية في

شئ المجالات.

اما في قسم بعنوان «من الزاوية الاخرى» فقد اهتم مصدر الكتاب المذكور بمناقشة بعض التعليقات على كتاب الباحث ايلي ويغنر والاقليمية العربية في

شئ المجالات.

اما في قسم بعنوان «من الزاوية الاخرى» فقد اهتم مصدر الكتاب المذكور بمناقشة بعض التعليقات على كتاب الباحث ايلي ويغنر والاقليمية العربية في

